



Anca Petrei
DISEÑADORA DE VESTUARIO

Diseñadora de vestuario especializada en creación escénica contemporánea, con formación en **Arte Textil** y **Diseño de Moda**. Mi práctica se basa en la investigación material y el trabajo **textil como herramienta narrativa**, desarrollando vestuario para **teatro, circo, danza, performance y proyectos híbridos**. Trabajo desde una combinación de **diseño, experimentación y diálogo** con dirección e intérpretes, adaptándome a distintos lenguajes escénicos y necesidades de producción.

CAPACIDADES Y ENFOQUES

Figurinismo y conceptualización del vestuario escénico, en diálogo con la dramaturgia, la dirección y el cuerpo en escena.

Creación de **estampados exclusivos** y superficies textiles adaptadas a los requerimientos de cada proyecto.

Diseño y desarrollo de **tejidos especiales** y soluciones textiles no convencionales, tanto para escenografía como para trajes.

Experiencia en **vestuario funcional**: piezas fáciles de poner y quitar, pensadas para cambios rápidos y en escena.

Desarrollo de **trajes transformables**, capaces de mutar o convertirse en otra pieza durante la acción escénica.

EXPERIENCIA INTERNACIONAL

Realicé prácticas profesionales en **Theaterkunst (Berlín)**, uno de los talleres de vestuario escénico más prestigiosos de Europa, especializado en cine, teatro y ópera, con especial énfasis en **vestuario histórico y técnicas artesanales aplicadas a la escena**.



Línea 13 - Autobús urbano
Creación: Maya Salaverria & Miguel Carrera
Vestuario: Anca Petrei
Año: 2025

Pieza escénica site-specific donde el vestuario, confeccionado con tapicería original de asientos de autobús, funciona como metáfora material sobre lo que se oculta y se revela en el espacio público compartido.



Juana

Producción: Nueve Lunas Teatro

Dirección: Gemma Viguera

Vestuario: Anca Petrei

Año: 2025

Propuesta escénica que combina vestuario de época y elementos textiles contemporáneos. El vestuario incluye diseño de estampado exclusivo aplicado a los vestidos de las dos protagonistas, así como el desarrollo de grandes piezas texti-les estampadas que se manipulan en escena, transformando el espacio escénico y acompañando la acción dramática.



Diseño de estampado adaptado a las necesidades escenográficas.

Non Tan Sapiens

Producción: Non Sin Tri

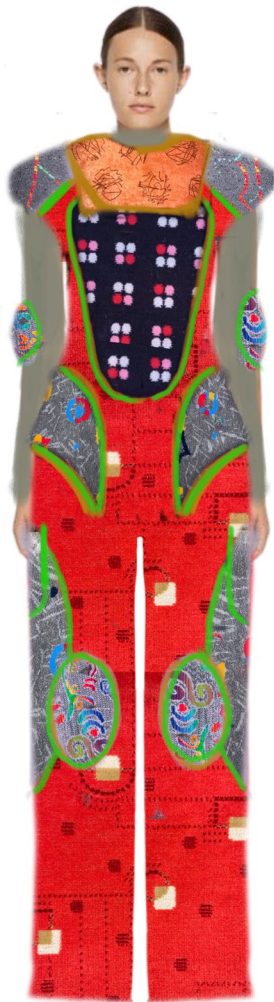
Vestuario: Anca Petrei

Año: 2021

Pieza de circo contemporáneo ambientada en un universo distópico y acuático, donde el vestuario incorpora piezas y prótesis textiles superpuestas al vestuario base. Estos elementos amplifican la corporalidad de las intérpretes y dialogan con una escenografía simbólica, reforzando una lectura crítica y poética sobre el abuso del plástico y la relación entre artefacto humano y naturaleza.



PROCESO E INVESTIGACIÓN



Del boceto a la escena trabajando con tapicería auténtica de asientos de autobús.



Moschino simulando pliegues y joyas



Vestido D & G tejido impreso en digital a partir de foto mosaicos bizantino

Inspiración, bocetos, diseño de estampados y telas pintadas para la escenografía y para los trajes de Juana.

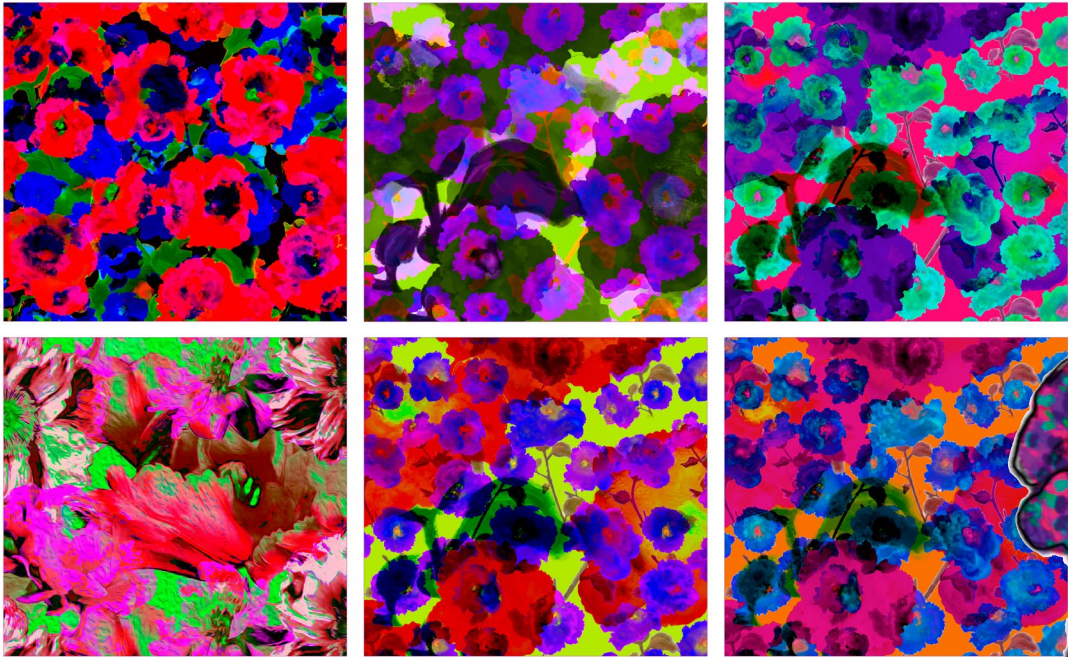


Boceto original.
Inspiración circo clásico ByN.



Pruebas de volúmen,
texturas y otras
monstruosidades
para Non Sin Tri.

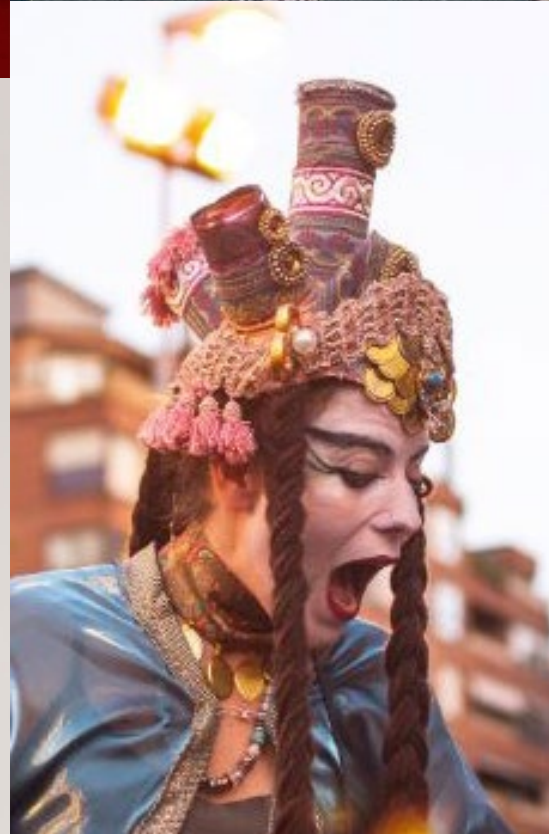
PROCESO E INVESTIGACIÓN



Diseño de estampados,
bocetos y resultado final.
Tejidos: lycra y sarga



MÁS PROYECTOS





Logroño - La Rioja
Disponible para viajar

www.ancapetrei.com
@anca.petrei

ancapetrei.art@gmail.com
+34 634 123 514